



# eASO

FUNDACION

EMPRENDIMIENTO, ARQUITECTURA Y SOCIEDAD

## otras fundaciones

- **FUNDACION CONTEMPORANEA (2012)**  
<http://www.fundacioncontemporanea.com/>  
LA FÁBRICA (gestora cultural)  
*Sin financiación*
- **FUNDACION ALEJANDRO DE LA SOTA (1997)**  
<http://www.alejandrodelasota.org/fundacion/>  
M.FOMENTO+LAFARGE+FUNDACION BOTIN+VALENOR  
*La que más se parece a lo que queremos, con apoyo público y privado estabilizado. Un patronato pequeño. Con un congreso anual y con un legado que recuperar*
- **FUNDACION MIGUEL FISAC (2006)**  
<http://www.fundacionfisac.org/>  
COACM+COACR+GLOBALCAJA+CSIC  
*Parecida a la de De la Sota pero parece inactiva desde el centenario de Fisac en el 2013*
- **FUNDACION ARQUITECTURA Y SOCIEDAD (2008)**  
<http://www.fundacionfisac.org/>  
COSENTINO  
*Iniciativa de Patxi Mangado. Organiza un Megacongreso internacional cada dos años, con arquitectos estrella. Muy patrocinada. Concursos anuales patrocinados.*
- **FUNDACION DOCOMOMO (1990)**  
<http://www.docomomoiberico.com/index.php?lang=es>  
15 COLEGIOS+FUNDACION MIESVDRHE+ CAJA  
ARQ+CONSEJERIA ANDALUCIA  
*Es la fundación de referencia en cuanto a la conservación de la arquitectura moderna. Realiza el catalogo, los congresos y las exposiciones de referencia.*
- **SCALAE (2003)**  
<http://www.scalae.net/>  
CIMENTS MOLINS+BANC DE SABADELL+H.T. ALUMAFEL+FUNDACION RBA  
*Es catalana y reúne documentos de arquitectos famosos (conferencias, artículos, documentales, etc...)*
- **FUNDACION ARQUIA**  
<http://fundacion.arquia.es/es/fundacion>  
CAJA DE ARQUITECTOS  
*La fundación de la caja de arquitectos. Difusión arquitectura.*
- **FUCOAM**  
<http://www.fundacoam.org/pls/portal/fundacion.web.inicio2>  
COAM  
*La fundación del COAM*

## emprendimiento, arquitectura y sociedad

**S**e funda de la necesidad de responder a la actual situación de crisis de valores que sufre la sociedad. Proclamando la necesidad de generar una nueva conciencia a través de la vuelta a la cultura, al sentido histórico y a la educación en su sentido más amplio.

**S**e funda de la necesidad de recuperar el patrimonio arquitectónico de la postguerra española, depositario de valores históricos esenciales de nuestra cultura moderna. Actualmente arruinado y olvidado sin sentido

**S**e funda para dar vigencia y difundir el pensamiento y la actitud de sus arquitectos, que con un ejemplar sentido de la ética, la crítica y la épica mantuvieron encendidas las luces de la modernidad en un país arrasado, paupérrimo y cautivo.

**S**e funda para aglutinar en un mismo foro, la sensibilidad, el criterio y las capacidades de las personas e instituciones que, de alguna manera, son, se sienten o quieren sentirse partícipes de la conservación, la recuperación y la difusión de estos valores y de esta arquitectura.

**S**e funda para buscar una financiación estable que posibilite el desarrollo y el mantenimiento de una línea de investigación y puesta en valor de estos heroicos arquitectos, de su obra y de su pensamiento. Así como, para la recuperación, conservación y difusión de su legado.

**S**e funda sin ánimo de lucro, confiando su labor al mecenazgo de instituciones, empresas y personalidades que se sientan comprometidos con el apoyo a la cultura, al patrimonio y, sobre todo, a la educación.



Miguel FISAC

A. DE LA SOTA

Eduardo TORROJA

J.A. CORRALES y R.V. MOLEZUN

manifiesto fundacional:

## emprendimiento:

porque entendemos la actitud creadora como una fuerza motriz en el avance del pensamiento y la sociedad.

porque anhelamos una sociedad inquieta y ambiciosa frente a una estática y complaciente.

porque creemos en las propuestas frente a las protestas.

## arquitectura:

porque entendemos la arquitectura no sólo como patrimonio, sino como disciplina depositaria de valores esenciales en la formación de la cultura.

porque concebimos la arquitectura como un reflejo fidedigno de su época, del que aprender y con el que conformar una conciencia crítica e histórica de la nuestra.

porque otorgamos a la arquitectura una función pedagógica y educativa capaz de conformar una sensibilidad constructiva

y

## sociedad:

porque la sociedad es el destinatario final de nuestro trabajo.

porque asumimos el compromiso inter-generacional de conservar y traspasar el patrimonio histórico y cultural de nuestra época para las sociedades venideras a través del reconocimiento de la historia y sus valores.

porque proponemos la transferencia de valores como la ética, la reflexión, la crítica o el compromiso desde la arquitectura a la sociedad.

## finés u objetivos:

# Difundir y recuperar los valores de la vanguardia artística española de los años 50 y en concreto de la arquitectura, como símbolo de valentía, ética y criticismo frente al gobierno autárquico de la época.

# Poner en valor el carácter heroico, pionero, y emprendedor de los artistas y arquitectos que durante el siglo XX lucharon por introducir la modernidad en España.

# Rescatar, preservar y traspasar estos valores como un patrimonio cultural identitario, propio y ejemplar a las futuras generaciones, acudiendo así al compromiso inter-generacional con la cultura.

# Promover la investigación, la valoración y, en su caso, la recuperación y conservación de obras y legados de la época para transferir a la sociedad sus valores ejemplares

# Recuperar la arquitectura como elemento de transformación social.

# Aunar el esfuerzo, el criterio y la sensibilidad de los colectivos, instituciones y personalidades que, de alguna manera, se sientan corresponsables con este compromiso educativo.

# Poner en valor y fomentar el emprendimiento

# Poner en valor y difundir la arquitectura

# Poner en valor y fomentar el mecenazgo

# Entender la arquitectura como un ejercicio de emprendimiento

# Empezar desde la arquitectura para la sociedad

# Establecer acuerdos de colaboración con administraciones, instituciones, empresas o particulares.

# Fomentar el interés y el apoyo económico de administraciones, instituciones, empresas o particulares.

### # El Pabellón como PROYECTO ARQUITECTONICO

Interés para la ETSAM y COAM

### # El Pabellón como PROYECTO DE EMPRENDIMIENTO

Interés para el EIE

### # El Pabellón como PROYECTO SOCIAL Y CULTURAL DE UN BANCO.

Asociar su imagen a la del MECENAZGO (trasladar el modelo americano de empresa-mecenas del arte y la cultura)

Limpiar la imagen del Banco. Que la imagen del banco deje de estar asociada a proyectos arquitectónicos especulativos y lo esté, en cambio, al apoyo del patrimonio cultural y arquitectónico colaborando en su recuperación. Asociar la imagen del Banco al Mecenazgo. Idem modelo americano de empresa-mecenas.



## PROGRAMA DE ACTUACION

### **2014 (50.000 eur)**

- Planificación y Creación de la Fundación (trabajo administrativo)
- Formación del Grupo de Trabajo con ARKRIT
- Programación de actividades

### **2015**

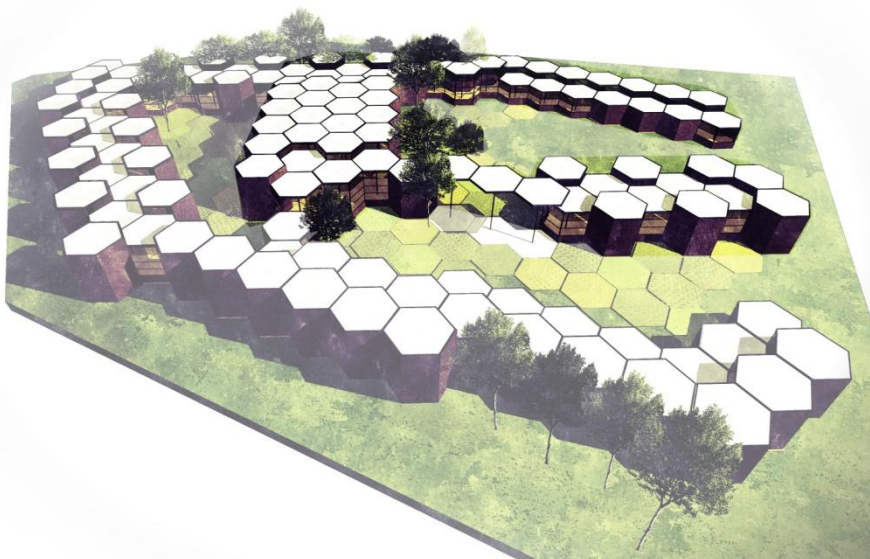
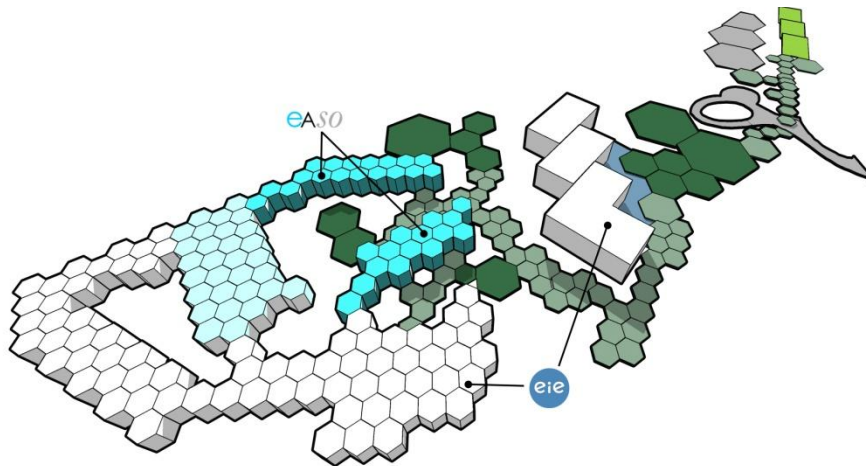
- Diseño Corporativo EASO (web, imagen, manual corporativo, etc...)
- Diseño del evento 60ABRU (60 años del Pabellón de Bruselas)
- Diseño y puesta en marcha de weblog
- **Creación y programación de un aula (15.000 eur/año)**
  - Recopilación de información y documentación.
  - Estudio del Pabellón.
- Planificación de un gran documental
- **GRAN Congreso en el AUDITORIO DE LA CASA DE CAMPO. (septiembre) (50.000 eur)**
  - **Presentación oficial de la Fundación**
  - AYUNTAMIENTO – MADRID DESTINO - Apoyo institucional
  - EIE – Sobre emprendimiento
  - COAM –Posible archivo de la obra.
  - CIPHAN – Sobre la normativa.
  - DOCOMOMO – Sobre el problema genérico de los edificios modernos
  - PROFESORES
  - ARQUITECTOS , PERSONALIDADES
  - Gran Fiesta de la cultura y la empresa.

### **2016**

Documental sobre el estado actual del Pabellón.  
Conferencias, congresos, charlas, publicaciones, etc..  
Difusión y organización evento 60ABRU  
Mas... por definir

## Uso y explotación del pabellón

Campus del emprendimiento + fundación easo (MASS MEDIA CENTER)



El pabellón cómo gran biblioteca y centro de investigación de arquitectura

